

EJERCICIOS DE CONSOLIDACIÓN PRIMERA EVALUACIÓN

1. COMUNICACIÓN

- Define qué entendemos por texto.
- ¿En qué consiste la adecuación de un texto?
- ¿En qué consiste la coherencia de un texto?
- ¿En qué consiste la cohesión de un texto?

2. LENGUA

- El español en el mundo. Extensión y número de hablantes.
 - a) ¿Cuántos millones de personas tienen el español como lengua nativa?
 - b) ¿Cuántos lo usan como lengua de comunicación?
 - c) El español es lengua oficial de los siguientes países: España, Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Guinea Ecuatorial, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Puerto Rico, República Dominicana, Uruguay, Venezuela. ¿Cuántos son en total? Localízalos en el mapa.
 - d) Además, el español es lengua oficial del Sáhara Occidental (junto con el árabe) y, hasta 1973, también lo fue de Filipinas. Localiza estos territorios en el mapa.
 - e) ¿Cuántos millones de personas hablan español en los Estados Unidos?
 - f) Los estados, donde la presencia del español es más importante son los siguientes: Arizona, California, Colorado, Connecticut, Distrito de Columbia, Florida, Georgia, Idaho, Illinois, Kansas, Nebraska, Nevada, Nueva Jersey, Nueva York, Nuevo México, Oklahoma, Oregón, Rhode Island, Texas, Utah, Washington y Wyoming. Localízalos en el mapa correspondiente y transpórtalos también al mapamundi.
 - g) ¿Cuál es el país con mayor número de hablantes de español? ¿De cuántos millones hablamos?
 - h) Como lengua, ¿qué puesto ocupa el español por su presencia en el mundo?
 - i) ¿Y por su número de hablantes?
- ¿Qué cualidades tiene la lengua española para desempeñar un papel tan importante en la actualidad?



- ¿Qué son las hablas sincréticas? Explicalo y aporta los ejemplos que consideres oportunos.
- Lenguas de España.
 - a) Enumera las cuatro lenguas que se hablan en España.
 - b) Escribe los territorios en que se hablan las tres lenguas cooficiales y señálalos en el mapa.
 - c) ¿Con qué número de hablantes cuenta cada una de ellas?
 - d) Explica brevemente su desarrollo histórico: procedencia, florecimiento, siglos de oscuridad, recuperación y situación actual.



- ¿Qué diferencia existe entre bilingüismo y diglosia?
- Explica qué son las variedades diatópicas de la lengua.
- ¿Qué es un dialecto? ¿A qué llamamos habla? Haz un esquema que refleje las variedades dialectales del español y señala en este mapa los territorios en que se habla cada una de ellas.



- Comenta los rasgos lingüísticos de los siguientes textos indicando a qué dialecto pertenecen.

Texto 1. *Yera un rei que tení una filla guapina, y, cuando yera mui moza, quisu casarla, y prometiú casarla con el hombrí que le echara un acertiju que naidi l'atinara. Un tontu s'empeñú en visitar al rei y a la princesa, por mas que la su genti nun quería dejarli que fuera. Por fin se saliú con la suya el tontín y dijole al rei un acertijo tan enredadu que nadie foi capaz de atinarli y el rei non touu mas remediu que cumplir la su palabra, tomou su filla y casoula con el tontu con muchos llamentus.*

Texto 2. *¡Ay, Dios mío! Mi muller habeba en la Tellería un huert con muitas cebollas que faceba gozo de vierlas, y de la tard a la mañana nos trovamos con las codas; un trocet de remedina qu'ebanos sembráu se lo comieron los animalicos. ¡Ay qué lastima!*

Texto 3. *Y a to esto, el tío de la gorra venga a llamarme y baserme movisiones con las manos pa que lo asperara, y yo sordo que sordo, correndiquio pa mi camino, dista que sentí que se reiba y me desía: "Basurero, muchachico, aspérate y no tengas cuidao, que no es pa na malo". Entonses pensé lo que pensé y determiné de pararme; y enseguía que allegó el hombre me dijo que era pa ver si quería llevar la burra al treato el domingo por la tarde, que daban muito dinero y que estaría desocupao en un ratiquio.*

Texto 4. *Enpesamo que yabta l'harina molía; pué s'echa la cantidá d'harina que sea en l'artesa, la que se vaya masá. Se l'echa la sá y el agua; se revuelve y s'echa amasá con loj puño. Dejpué d'amasá se va cortando a pedaso p'aser pan y se van tendiendo en er tablero y se tapa con un tendío, si er tiempo ejtá frío.*

Texto 5. *Poj mira muchachina, ya que vinisti mandicho ca la tarde hay baile delante la tu casa y a mi no me jade gracia que vaya aezoj bailej, pol que ezoj bailej dagarrao paeci que loj mozoj laj lleban abrazaj alasj mozoj. ¡Qué demonio de bailej! ¡Cuanto mejor yeran loj que en mij tiempoj jadiumoj en la praza de pandereta! Zabiamoj bailal, yo zavía echal la carrerilla y el brincoteo y jata tocal la pandereta, y echal buenoj cantarej.*

- Señala cuáles de los siguientes rasgos son propios del español de Hispanoamérica:
 - Seseo (pronunciación de c y z como s)
 - Ceceo (pronunciación de s como c y z)
 - Yeísmo (pronunciación de ll como y)
 - Cierre de las vocales finales i, u: Monti, mediu.
 - Aspiración de h: jilo, jarto.

- Conservación de la f- inicial: farina.
- Aspiración o pérdida de s final: mohca.
- Confusión de r / l: pielna, sordao.
- Extensión del plural: ¿qué horas son?, las onces, hace tiempos, no tengo dineros.
- Cambios en morfema de género: serviciala, bromista.
- Adverbialización del adjetivo: ella viste lindo, subía fácil, me miró feo, que te vaya bonito.
- Diminutivos: ahorita, hasta luegoito.
- Diminutivo en -ico: pequeñico.
- Uso de posesivo con artículo: la mi casa.
- Empleo de yo con preposición: a yo, de yo, con yo.
- Preferencia de canté frente a he cantado.
- Uso de perífrasis de futuro: he de cantar.

- Una de las características más destacadas del español de Hispanoamérica es el frecuente uso de arcaísmos. Relaciona los siguientes con el significado que les corresponde:

catar	despertar
agonía	padre
amiga	fatiga
despacharse	mirar
liviano	apretado
prieto	ligero
recordar	apresurarse
taita	escuela de niñas

- Junto a los arcaísmos son habituales los neologismos. Relaciona los siguientes con el significado que les corresponde:

adición	fábrica
cierre relámpago	paliza
ultimar	alquilar
usina	muchacha
bacán	elegante
rentar	matar
biaba	cremallera
mina	cuenta

- Observa con atención el siguiente cuadro sobre las áreas del español de América. Localiza ambas variantes en el mapa coloreando cada país según corresponda.

Variante atlántica (de la flota)	Variante continental (de la administración)
Dialecto meridional heterogéneo e innovador	Dialecto centro - norteño homogéneo y conservador
Tierras bajas (costero)	Tierras altas (continental)
Antillas Puerto Rico Cuba Santo Domingo Costas de Venezuela Costas de Colombia Costas de Argentina Uruguay Paraguay Chile	Méjico América Central Andes de Venezuela Meseta de Colombia Noroeste de Argentina Perú Bolivia Ecuador



- ¿Qué son las variedades diastráticas de la lengua? ¿Qué niveles cabe distinguir? ¿Qué es una jerga? ¿Qué entendemos por argot?
- ¿Qué son las variedades diafásicas de la lengua? ¿A qué llamamos registro?
- Define *descripción*. ¿Cuáles son las formas primarias que adopta la descripción según el punto de vista y qué rasgos caracterizan a cada una de ellas?
- Define *prosopografía, etopeya, retrato, caricatura y panegírico*.
- Enumera los nueve tipos de palabras o partes de la oración.
- Completa los siguientes cuadros con los determinantes correspondientes.

	Determinados		Indeterminados	
	Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
Singular				
Plural				

Artículos contractos		Artículo neutro

	Cercanía		Media distancia		Lejanía	
	Masculino	Femenino	Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
Singular						
Plural						

POSESIVOS	Un poseedor	Varios poseedores	Persona
Tónica			1ª.
Átona			
Tónica			2ª.
Átona			
Tónica			3ª.
Átona			

NUMERALES

	Cardinales	Ordinales	Partitivos	Multiplicativos	Distributivos
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
40					
50					
60					

	Cardinales	Ordinales
70		
80		
90		
100		
1000		

INDEFINIDOS (Escribe sólo los más importantes)

Cuantitativos	Cualitativos

INTERROGATIVOS Y EXCLAMATIVOS

--

- El nombre. Haz un esquema general de sus tipos y clasifica en él los siguientes: *Madrid, Joaquín, Bucéfalo, tranquilidad, azúcar, jugador, equipo, enjambre, abeja, aceite, tristeza, Rocinante, Adela, Manzanares.*

El género de los nombres. Explica la formación de los siguientes: *niño, presidente, profesor, barón, sacerdote, héroe, actor, padre, policía, hiena, bebé, mar, cólera.*

El número de los nombres. Explica la formación de los siguientes: *casa, cárcel, ciprés, viernes, rubí, bambú, faralá, ultimátum, tijeras, tez, esposa.*

- ¿Qué es un pronombre? ¿Qué es un pronombre personal?
- ¿Qué es un pronombre reflexivo?
- ¿Qué es un pronombre recíproco?
- ¿A qué llamamos pronombre determinativo? ¿Qué particularidades tiene? Pon ejemplos en cada caso.
- Completa el siguiente cuadro con los pronombres adecuados para cada una de las categorías.

Cuadro general de pronombres personales

		Sujeto	Objeto	S. Prep.	Reflexivos	Recíprocos
Sg.	1					
	2					
	3					
Pl.	1					
	2					
	3					

- ¿Qué es un adjetivo? ¿Qué tipos de adjetivos existen tanto por su forma como por su significado?
- ¿A qué llamamos gradación del adjetivo y cuáles son sus modalidades? Esboza un esquema que sintetice la gradación del adjetivo y ejemplifica cada caso con la forma correspondiente de “rápido”.
- Completa el siguiente cuadro de comparativos y superlativos irregulares.

Positivo	Comparativo	Superlativo
Bueno		
Malo		
Grande		
Pequeño		
Alto		
Bajo		

Positivo	Superlativo	Positivo	Superlativo
Célebre		Fuerte	
Pobre		Fiel	
Antiguo		Amable	
Miserio		Simple	
Sabio		Sagrado	
Amigo		Nuevo	
Agradable		Pulcro	
Cruel		Cierto	
Notable		Áspero	

- ¿Qué es un verbo? ¿A qué llamamos accidentes verbales? Explica brevemente cada uno de ellos.
- ¿Cuál es el esquema estructural de las perífrasis verbales? Tipos de perífrasis verbales. Clasifica las siguientes.
 - Hemos de finalizar esta pelea tan estúpida.
 - Una comida romana venía a durar doce horas.
 - Debe de haber llegado ya a la estación.
 - ¿Os estáis vistiendo todavía?
 - Mamá está escribiendo al ordenador.
 - Ana lleva aprendidas cinco lecciones del libro.
 - Cuando se enteró del premio rompió a llorar.
 - Al vernos se puso a silbar.
 - Mi hermana sigue creyendo en fantasmas.
 - En estos momentos prefiero ver la televisión.
 - A estas horas suelo ver la televisión.

- Intenta estudiar un rato.
- Debe estudiar toda la tarde.
- Hoy quiero jugar un partido.
- Hoy quiere llover.
- He dejado de fumar.
- He dejado ver la televisión a los niños.

- Distingue si hay o no perífrasis en las siguientes oraciones.
 - Se echó a reír sin ningún motivo.
 - Se echó a dormir la siesta.
 - Se echó a descansar debajo de un árbol.
 - Se echó a llorar como una Magdalena.
 - Lleva estudiando tres horas seguidas.
 - Lleva puestos los calcetines del revés.
 - Lleva escritas tres novelas
 - Lleva colgando un hilo de la chaqueta.
 - Callaos un momento; voy a deciros la verdad.
 - No puedo entretenerme, voy a tomar el tren.
 - Vamos al bar a tomar un refresco.
 - Vamos a contar chistes.
 - Tienes que decir la verdad.
 - ¿Tienes hechos los deberes?
 - Tienes rotas las zapatillas.
 - ¿Tienes repasadas todas las lecciones?

3. LITERATURA

- Origen y características generales del Romanticismo. Fases.
- ¿Qué dos tipos de Romanticismo se pueden distinguir? ¿Puedes citar autores propios de cada uno de ellos?
- ¿En qué consiste la poética de la imitación? ¿Cuándo surge y qué novedad aporta la poética de la imaginación?
- La prosa romántica. Características, autores y obras principales.
- La poesía romántica. Características, autores y obras principales.
- El drama romántico. Características, autores y obras principales.
- *Los Artículos* de Mariano José de Larra. Temas y estructura.
- *Las Leyendas* de Gustavo Adolfo Bécquer. Características, temática.
- Temática de las *Rimas* de Bécquer.

- Temática y motivos literarios de la obra lírica de Rosalía de Castro.
- Don Juan como personaje romántico. ¿En qué obras aparece? ¿Cómo actúa?
- *Don Álvaro o la fuerza del sino*. Originalidad dentro del movimiento romántico
- Características del Realismo literario.
- ¿Cuál es el mensaje que transmite *La gaviota* de Cecilia Böhl de Faber? ¿En qué medida es todavía una obra romántica? ¿Qué elementos realistas presenta?
- Características formales de *El sombrero de tres picos*, de Pedro Antonio de Alarcón.
- ¿Por qué calificamos a *Pepita Jiménez* de novela epistolar y psicológica?
- En qué consiste la novela regionalista de José M^a de Pereda.
- Obra novelística de Pérez Galdós. Características y evolución.
- *La Regenta*, de Leopoldo Alas Clarín. Argumento y mensaje.
- El Naturalismo. Origen y características.
- Emilia Pardo Bazán. Principales obras literarias.
- Temas y obras de la novelística de Vicente Blasco Ibáñez.

4. ORTOGRAFÍA Y VOCABULARIO:

- Clasifica estas palabras en función de su acento según sean agudas, llanas, esdrújulas o sobresdrújulas. Explica por qué llevan o no llevan tilde.

escribeme	baúles	inteligencia	afán	amigos
lección	atento	poseer	salud	finca
héroe	favorable	periferia	convencerás	premio
útil	bastón	conducta	ayer	cuéntaselo
escritor	admiración	alégrate	señor	cúpula
antónimo	maestra	ordeno	lugar	asno
pregúntame	tránsito	castíguesele	concéntrico	masticar
visité	replicale	dólar	convendrá	avión
Tomás	útil	último	énfasis	carácter
cárcel	recogí	polisémica	demuéstramelo	Barrabás
sólidas	inútil	canción	según	López

- Acentúa las palabras que lo requieran. Busca el significado de las palabras subrayadas:

- ¿No volveis a oír el ruido que oíamos antes?
- ¿A cuanto asciende lo que habeis gastado en la excursión?
- Aun no habeis dicho ni que si ni que no.
- Cuando averigüeis la solución, pasadme la.
- ¡Yo no se cuando va a volver!
- El hijo postumo de mi tío lleva una vida disoluta, - con el tacito, consentimiento de su madre.
- El pastel no es para ti ni para mi, es para el.
- Deme el te porque ya es la hora.
- No se de que se sorprende.
- Tu prefieres la poesía de temática onírica.
- Mi amigo más que misogino es un misanthropo.
- Robar no es un acto licito.
- Teneis que discernir el bien del mal.
- Los golpistas argentinos urdieron un plan con enorme sigilo
- Para ir a la excursión necesitais el beneplacito de vuestros padres.
- Mi hermano mayor, por su carácter, actúa de forma titubeante.
- Lo que siente por mi este profesor es inquina.
- Esta canícula es completamente insorportable.
- Su agudeza e ingenio no tienen parangon.
- No seas socarrón, su afán me parece encomiable.
- Camino hacia su casa ahito.
- Es un narcisista; vive en la opulencia, pero su carácter no es en absoluto versatil.
- Ciertamente se trata de una persona laconica y cerril.

5. REDACCIÓN

- Corrige los errores que aparezcan en las siguientes oraciones:
 1. Tengo un amigo que su padre trabaja en televisión
 2. Pedí la última novedad y me ofrecieron esto
 3. Es el veinteavo ministro
 4. Conseguí tres jabalís en la montería
 5. Los ciprés son árboles de cementerio
 6. Ellos tienen caracteres muy diferentes
 7. Los meretrices llevan mala vida
 8. Ese premio es para mi
 9. Les presté mí libro y me lo perdieron
 10. Murió el caballo que su color era castaño
 11. No se si te mira a ti o si me mira a mi

12. Recibió sendos golpes en la cabeza y se alejó en silencio
13. En aquella época era un personaje celebrísimo aunque pobrísimo
14. Tu hermano es más mayor que el mío
15. No pude tomar el pomelo porque estaba agrísimo
16. Trajo el hacha nuevo para cortar la leña
17. Compré dieciseis plantas en el vivero
18. Es preciso poner los puntos sobre la is.
19. Me regalaron éste collar el día de mí cumpleaños
20. Tienes ya ventidós años
21. En los años cuarentas la vida era más dura
22. Una persona cualesquiera vive más feliz que otra famosa
23. Tu hermano es valientísimo
24. Os invitamos a unos cafeses
25. Era hermosa la ave blanca que observamos
26. Los virreys de las Indias acumularon grandes riquezas

27. Tengo que comprarme una gafa nueva
28. Es un texto con muchos hipérbatons
29. Tengo nueve albums en mi casa
30. Hemos visto los avestruces del zoológico
31. Es claro su decisión de abandonarnos
32. Las natillas es un postre exquisito
33. Lleva pendientes y sortijas muy caras
34. Este jamón es más inferior que el de casa
35. No he comido, por eso tengo tanto hambre
36. Cumpló trentidós años
37. Cuando cocina abusa de las especies
38. Sólo había diez y seis habitaciones en el hotel
39. Le insultó delante de mí con mucha agresividad
40. Sentaros, chicos