

PAUTAS PARA REALIZAR LA EXPOSICIÓN ORAL

Vais a tener la oportunidad de hacer una exposición oral en clase, ante vuestros compañeros, sobre el libro que acabáis de leer. Para realizar este tipo de ejercicio, al que os tendréis que enfrentar repetidas veces a lo largo de vuestra vida académica (y tal vez profesional), es preciso que desarrolléis ciertas técnicas. Para ayudaros a empezar podéis seguir estos puntos básicos:

Para preparar la exposición:

1. Sed conscientes de la extensión del trabajo. Ajustaos estrictamente al tiempo del que disponéis, tan malo es quedarse corto como pasarse.
2. Buscad las ideas que queréis desarrollar. Será mucho más eficaz si lo hacéis en grupo. Escribid una lista con los temas concretos que os servirán para el trabajo. Luego decidid cuáles son los más importantes y de cuáles podéis prescindir.
3. Organizad los contenidos que habéis seleccionado en un esquema, relacionando las ideas principales entre sí y desglosando cada idea principal en otras secundarias. Este esquema contendrá obligatoriamente:
 - a. Una introducción: En ella presentaréis el libro sobre el que vais a hablar y podéis anunciar las partes de que va a constar vuestra comunicación.
 - b. Los puntos que vais a desarrollar: Al final encontraréis algunas sugerencias.
 - c. Conclusiones: Un resumen de todo lo dicho, junto con vuestra opinión personal, que pone fin a la intervención.
4. Buscad la información que necesitéis y completad los datos que os faltan. Procurad utilizar bien las fuentes: se trata de que vuestro trabajo sea original y no una simple copia de lo que otro ya ha dicho. Cuando acudís a un libro o a una enciclopedia, lo hacéis para apoyar los puntos de vuestro propio esquema, nunca para reproducir lo que allí habéis leído.
5. Redactad el guión que llevaréis cada uno de vosotros el día de la exposición. Se trata de un escrito en el que se anotan, breve y ordenadamente, los puntos que se van a desarrollar en la exposición oral. Es parecido al esquema, pero en él cada punto contiene algo más de información y las anotaciones que necesitéis para no perder el hilo y no sobrecargar la memoria. Escribidlo con letra grande y clara, subrayad y resaltad lo que sea necesario para encontrarlo luego a primera vista.

El día de la exposición:

1. Entregaréis a vuestros compañeros un esquema general que les ayude a seguirlos mientras habláis. Junto con el esquema podéis incluir ilustraciones, gráficos, citas... todo aquello que facilite la comprensión del tema que vais a exponer.
2. Usad los recursos de que disponemos en el aula: pizarra, murales que podáis preparar para la ocasión, medios audiovisuales, etc.
3. No olvidéis en ningún momento que estáis haciendo un servicio a vuestros compañeros. Tenéis derecho a exigir el máximo respeto por parte de aquellos que os escuchan, y a la vez tenéis la obligación de facilitarles la comprensión y transmitirles vuestro mensaje del modo más agradable posible. Preguntaos: ¿Qué hay de interesante o de importante en este tema? ¿Qué quiero que los que me escuchan acaben sabiendo?

- ¿Qué aprendí mientras preparaba el trabajo? ¿Ha cambiado mi opinión en algún aspecto?
4. Ante todo que vuestra exposición sea sencilla, concisa y clara.

Índice orientativo (*ex quo*) de posibles puntos que tratar

- *Contexto* en el que aparece la obra: Autor, producción, época literaria a la que pertenece, sociedad del momento.
- *Tema*: ¿De qué trata la obra?
- *Argumento*: Resumen o síntesis de la historia o intriga de la obra.
- *Tipo de argumento*: realista, mágico, de acción, psicológico, etc.
- *Género*: Narrativa, lírica o drama. Características propias.
- *Estructura*: Número y distribución de los capítulos, actos o apartados. Presentación (planteamiento); desarrollo (nudo, cuerpo); desenlace (conclusión).
- *Personajes*: Nombres (simbolismo nominal), atributos físicos (retrato), atributos psíquicos, morales, de carácter (etopeya), relaciones entre personajes, evolución y transformación de cada uno de ellos a lo largo de la obra.
- *Espacio y tiempo*.
- *Punto de vista y modo de representación*: ¿Se apoya en la vista? ¿Se apoya en el oído? ¿Se apoya en aspectos psicológicos? ¿Qué se muestra? ¿Qué se oculta? ¿Con qué fin?
- *El narrador*.
- *Modos de enunciación*: Distribución del diálogo, la descripción y la narración en la obra. Características particulares de cada uno de ellos.
- *Léxico*. Estudio de los campos semánticos en general o de un campo semántico en particular.
- *Sintaxis*. ¿Usa párrafos largos cortos? ¿Qué tipo de oración prevalece? ¿Por qué?
- *Antología de frases destacables por sus valores literarios*.
- *Análisis de los momentos culminantes*.
- *Virtudes*: en quién y cuándo. Un modo sencillo de hacerla es considerando puntos como los siguientes:
 - ✓ Reflexión sobre los *protagonistas*.
 - ✓ Análisis de las *relaciones* que establecen.
 - ✓ *Posición* que adopta cada uno de ellos.
 - ✓ *Intereses* que les mueven.
 - ✓ *Sentimientos* de cada uno de ellos.
 - ✓ *Valores* que defienden o cuestionan.
 - ✓ *Sentido* de cada una de sus acciones y *resultado* de las mismas.
 - ✓ *Nivel* en el que se mueven: ¿son libres? ¿son creativos? ¿Son generosos, respetuosos, buscan la colaboración, fomentan el desarrollo común, ayudan a que otras personas sean felices? ¿Son egoístas e interesados, buscan seducir, arrastrar, dominar a los demás, ponerlos a su servicio anulando su libertad y reduciéndolos a un medio para conseguir sus propios fines?
- *Valoración personal*.